

هدية العدد  
لعبة بيان الأرانب

# ميكي

العدد ٢٦٨ - ٩ أبريل ١٩٧٧

العدد ٢٦٨ - ٩ أبريل ١٩٧٧





بطل الأسبوع هو  
الصديق (كمال محمد أحمد)  
موسى - الخرطوم وقد  
فاز بمجلد ميكى، وعضوية  
نادى المقامرات



## موقف

أظلم الليل .. وثامت  
الاحياء .. وعم الصمت  
.. وفابت النجوم رويدا  
رويدا ونلبدت السحاب  
بالسحب الداكنة ، فلاشبه  
بغيره في هذه الظلمة إلا  
البرق الذى يقاد غسوة  
يغطي الابصار ، ولا  
يستيقظ من الاحياء  
إلا الحشرات ، والخنفساء  
والبوم .. خرجت جميعها  
تسمى لقونها لا شيء يسمع  
في سكون الليل إلا نقيق  
الضفادع ، وحفيف  
الاشجار ودوى الرعد ..  
وبينما أنا أتقلب في مرقدي  
.. وإذا بي أسمع صوتا  
ليس غربيا على يطلب  
التجسس .. فتحركت حركة  
سريعة الى النافذة وفتحتها

## حكمة الأسبوع :

لا متشكر ، مش عاوز أحلق شعري  
ولا دقني ، أنا بس جاي أقعد هنا  
شوية لأنى مش باحب قعدة القهوة !!



## بريد القراء

### نكتة

قالت السيعة لخادمتها:  
انا لا احب الكلام الكثير  
.. اذا رأيتنى أشير لك  
بأصبعي .. هكذا وأشارت  
بأصبعها فمعنى هذا  
« تعالى »  
فردت الخادمة : وأنا  
ايضا يا سيديتى .. اذا  
رأيتنى أشير لك رأسى  
فمعنى هذا « لا »  
من الصديق شريف  
ابو الستون - مصر  
الجديدة

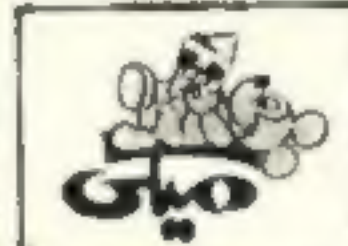
### ردود قصيرة

الى الصديق / سامي  
شوقي رياض - الاسكندرية  
اننى اعتمد على امانة  
قرائى ، وصدقهم .. فيما  
يكتبون الى .. ونادى  
المقامرات لا ينشر إلا  
للاصدقاء الذين يعتمدون  
على انفسهم في الكتابة  
فقط .. وشكركم على  
قراءتكم الدائمة للمجلة

الى الصديق / بوداود  
بلقاسم - الجزائر .  
كل قراء المجلة في جميع  
البلاد يبادلونك التحية ..  
وأن انتظار انتاجك الجديد

### مسابقة جلا..جلا

الفائز الاول « هشام  
حسن السيد » - الزقازيق  
- الفائز الثاني « خالد  
القطيع » - سوريا - الفائز  
الثالث « نادر فؤاد  
عبد الحافظ » - مصر  
الجديدة .



مجلة أسبوعية تصدر من  
مؤسسة دار الهلال

### رئيسة التحرير

عفت ناصر

مديرة التحرير

رجاء عبدالناصر

قيمة الاشتراك السنوى  
- ٥٢ عددا - في الجمهورية  
العربية المتحدة وبلادنا  
البرية العربى والاfrican  
١٥٠ فرنكا صافيا - في  
سائر انحاء العالم ٨ دولارات  
او ٥٦ شلينا والقيمة تستد  
مقدما لقسم الاشتراكات  
بدار الهلال : في ج ٢٠٠ م .  
والسودان بعوالة بريديه -  
في الخارج تحويل او  
بنك مصر في قبال الصرف  
في ج ٢٠٠ م - والاسعار  
الموضحة اعلاه بالبريد  
العادى - وتضاعف رسوم  
البريد العوى والسجل على  
الاسعار المحددة عند الطلب



### لوحة الأسبوع

من الصديقه محمد عاتق احمد - طنطا

كما فاز هؤلاء الاصدقاء  
بنشر اسمائهم :  
ليلى جميل عريف -  
الاسكندرية - محمد  
عبد القادر سرور -  
الاسكندرية - محمود  
مصطفى البدرى - المنصورة  
- عماد محمد عبد القصور  
- يوسف محمد الزغبى  
- الاردن - عجلون - عوفى  
احمد على مكي - فنا -  
اتهام محمد - الكويت -  
اطيب التهانى واحلى  
الامانى لقرائنا الاعزاء ..  
وسنوالى نشر انتاجهم .





## معرض فن الأوريغامي أو الورق المقوى



### قصة الليل

بسرعة .. واذا بي أرى  
رجلا تلعب به الرياح يعانى  
من ذلك الموقف العرج ..  
وطسالبتي سريرى الى  
تحدثه .. وفجأة وجدت  
نفسى امامه .. نعم هو  
جارتنا « احمد » من اول  
نظرة عرفته .. وجبت  
رجليه مقروستين فى الوحل  
.. وقلبه يزداد فى دقاته  
وبعد جهد منى ومنسه  
ساعده على الخروج من  
الوحل .. وساعده على  
وصول داره بعيد تعب  
شديد .. واخبرت اولاده  
بذلك فحملوه الى الحجرة  
وانا اسرع منهم هتافات  
السكر .. فذهبت الى  
مراقدى حتى غسالبتي  
النفس .. فاستسامت  
له .. ورسمت على شفتى  
ضحكة خفيفة ..

عندما يبلغ الطفل الرابعة من عمره فى اليابان .. يقوم الابوان وبالذات الام ..  
بتعليمه طريقة استعمال « الأوريغامي » او صناعها : « الورق المقوى » .. وذلك  
لكى يصنع اشكالا مثل الطيور ، والحيوانات الى آخره .

وقد اقيم فى الاسبوع الماضى بسفارة اليابان معرض لهذا الفن ، ليوضح للناس  
اساسه وفكرته .. ونتيجته .. حضره الدكتور « ثروت عكاشة » وزير الثقافة ،  
والسيد الدكتور « محمود فوزى » نائب رئيس الجمهورية لشئون السياسة  
الخارجية .

ويرجع تاريخ « الأوريغامي » الى اكثر من الف سنة ، ويعتبر اليوم جزءا من  
التراث الثقافى لليابان .

وبدا الاطفال اليابانيون تعلم فن الورق المقوى منذ صغرهم ، ولا يجوز ان يستعمل  
الطفل القص : او السكين ، او الموسى ، او غيرها ..

و « الأوريغامي » بجانب انه يقوم بتعويد الطفل على عملية الخلق والابتكار  
.. فهو يساعد ايضا على تنمية حاسة اللمس ، واختيار الالوان ، دون توجيه  
ويجعل الاطفال يطلقون اشكالا جديدة من واقع حياتهم .. وبقليل من « الورق المقوى »  
يجمعونه من هنا وهناك ، ويبتكرون منه اشكالا كالقوارب .. او اعشاش العصافير  
.. او الزهور والورود .. واشياء اخرى كثيرة كما يتراءى لهم .

طريقة عمل الورق المقوى

ثلاثة يجب ضبطها : اللسان - الأعصاب - النفس

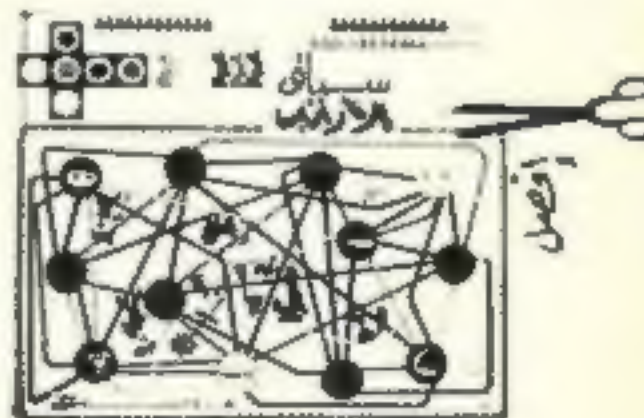
### طريقة أعداد اللعبة :

- 1 - افصل جزء السباق عن الجزء الاعلى
- 2 - قص حول الارانب والبيض المسنون (وعدها ٧٢) والزهر (الذى على يسار الهدية)
- 3 - الصق الزهر وكون منه مكعبا

### طريقة اللعب :

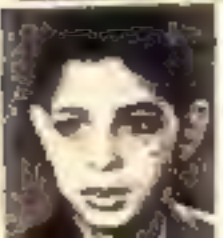
- 1 - يلعب اللعبة من ٢ الى ٦ اشخاص
- 2 - يحصل كل لاعب على ارناب صغير واثنى عشرة بيضة ملونة بنفس لون الارنب
- 3 - يحاول كل لاعب « او كل ارناب » وضع بيضة فى كل عش من الاعشاش «الانثى عشر» كما هو مبين فى رسم اللعبة .. والذى يسبق فى وضع البيض فى كل الاعشاش المختلفة يكون هو الفائز
- 4 - يبدأ كل لاعب بان يضع ارنابا فى العش الذى يريد (وهى الدوائر السوداء المرسومة على كل منها سلة « ) ويضع معه البيض الخاص به
- 5 - يرمى اللاعب بالزهر الملون .. فاذا سقط على اللون الاحمر مثلا فيقفز بارنبه فى العش الذى يريد عن طريق الخط الاحمر .. وهكذا بالنسبة لاي لون اخر
- 6 - اذا دخل احد اللاعبين احد الاعشاش وكان مشغولا .. فعلى هذا اللاعب العودة الى مكانه مرة اخرى ويظل راقدا .. لان العش لايد ان يكون خاليا لكن يحتله اللاعب

### شرح هدية العدد سباق الارانب



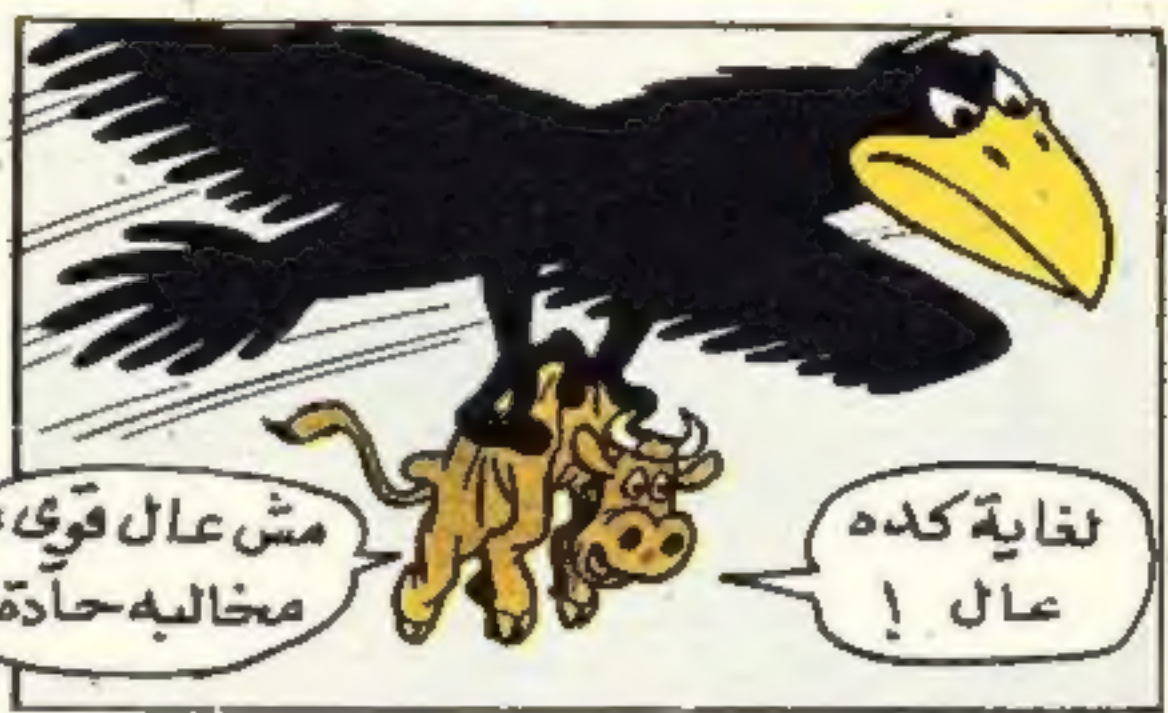


# ميكى فى الوادى الخفى





قاد الطائر « صيو » كلاب « ميكي وبندي » الى سفيا  
الاستاذ ليلب ، وبينما هما يتحدثان ظهر فجأة طائر  
« الزومبي » .. وصمم « ميكي » على معرفة سره ..







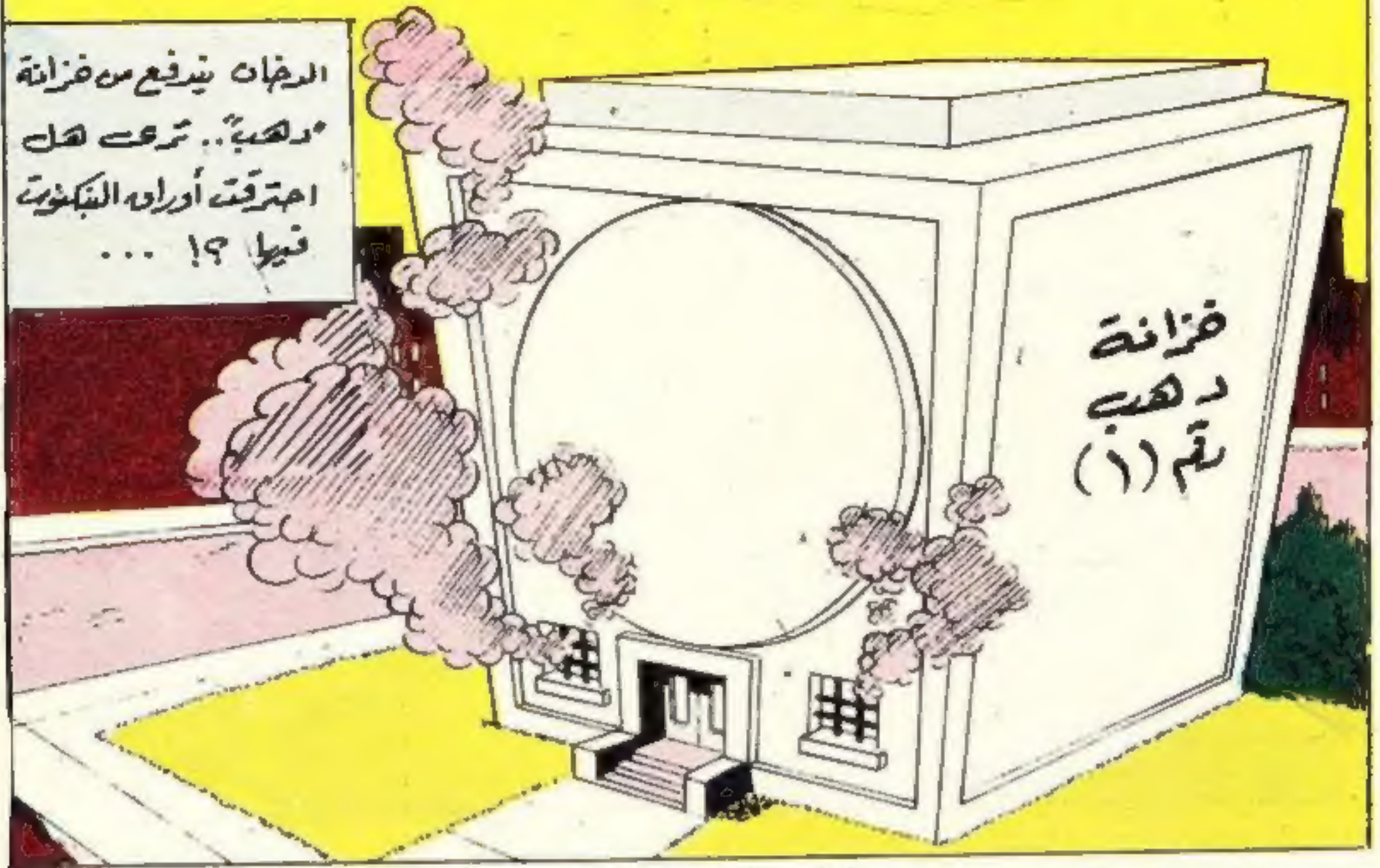






# كوبري التوفير!

الرفاه يرفع من فزانه  
وذهب... ترفع من  
اهترقت أوراها البكوية  
فيها! ...



سيارات نقل النقود بتتبع  
البزين... دي ح تفلسني!



ياه... مش معقول!



أبدا... كل ما في  
الذبح انه ذهب  
يتر من الفظ  
للارتفاع أرقام  
فواتير بزين  
سيارات نقل  
نقوده ...

إنتم بتسوقوا ورجليكم الاثنان بتدوس بزين؟

أبدا... الطريق الصاعد إلى الجبل بيستهلك بزين كثير!









وفي هذه الأثناء كانت هناك عيون ثروة ترصد سيارة النقود القادمة

الثروة وصلت يا جماعة !



نتجه يمين وناخذ الطريق الطويل !



ده تقاطع الطريق !



كده نخشنا وتمشي في طريق تاني ؟

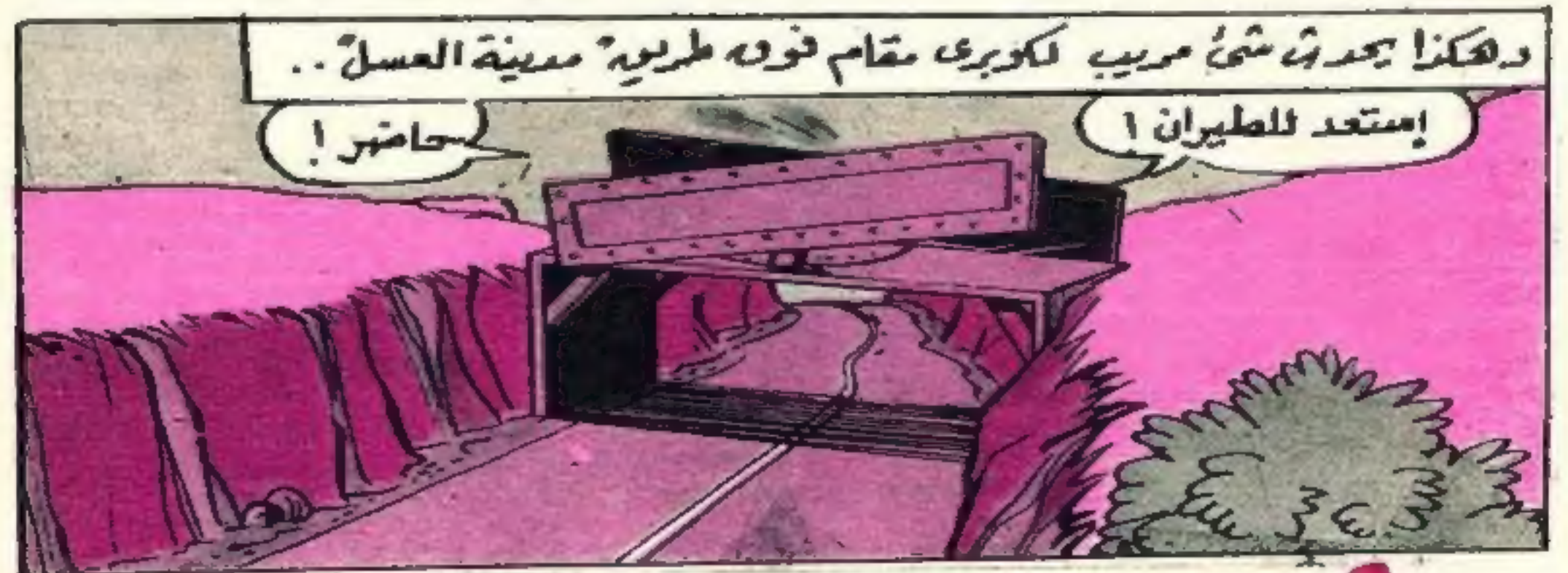


ولا يهتك .. ممكن  
نلتقل للطريق  
التاني !

دهكنا بحد في مريب لكوبري مقام فوق طريق مدينة العسل ..

حاضر !

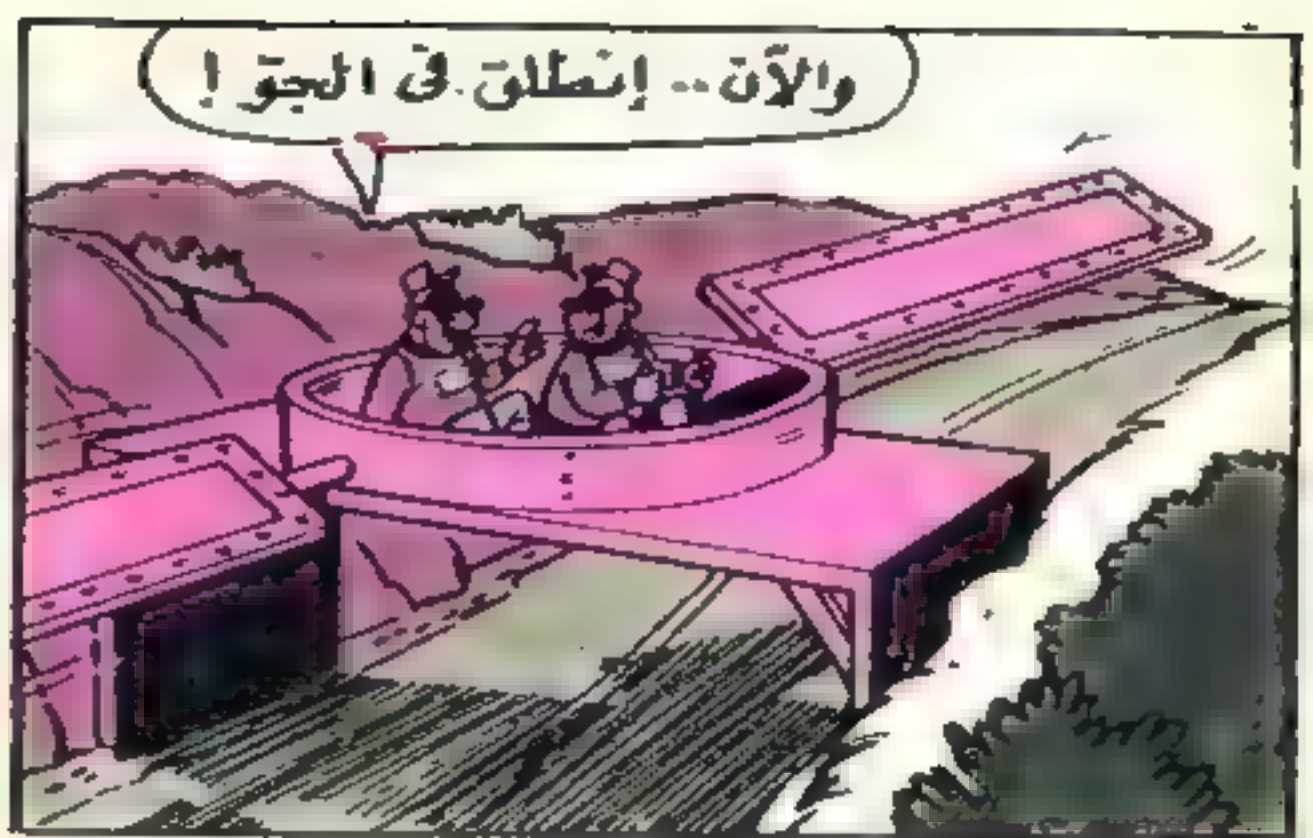
إستعد للطيران !



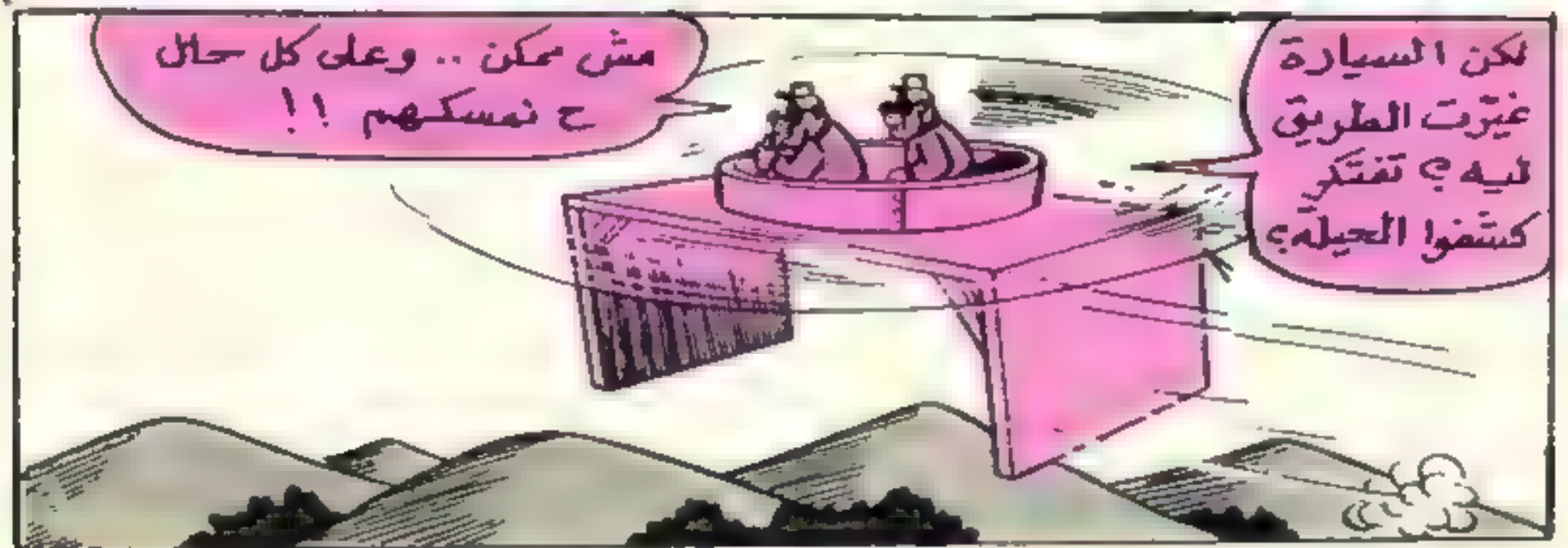




إلى الطريق الثاني!

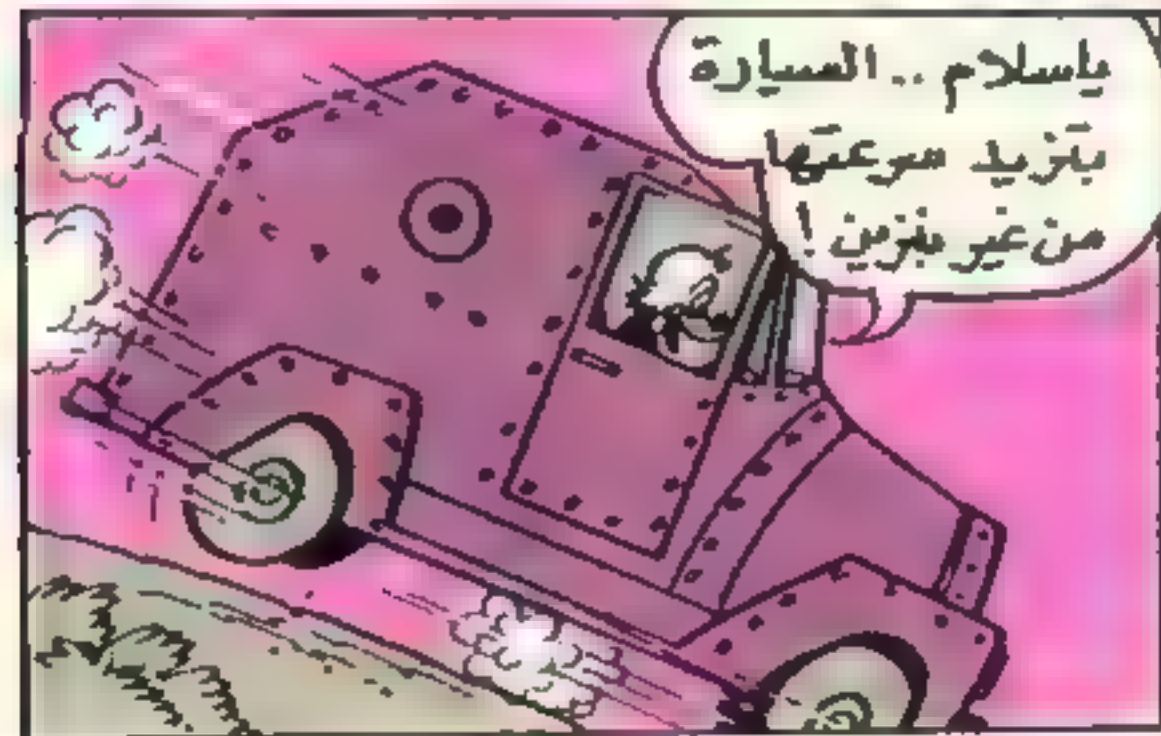


والآن.. إنطلق في الجو!



مش ممكن .. وعلى كل حال  
ح نمسكهم !!

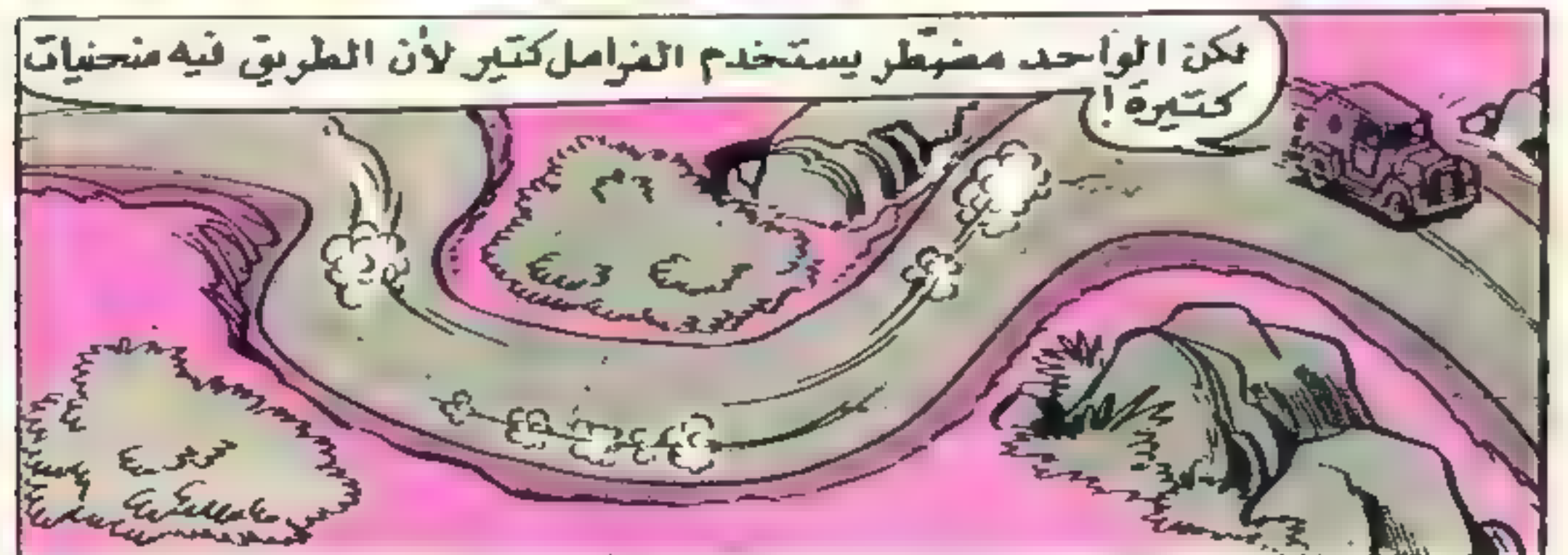
لكن السيارة  
غيرت الطريق  
ليه ؟ تفكر  
كشفتوا الحيلة ؟



يا سلام .. السيارة  
بتزيد سرعتها  
من غير بنزين !

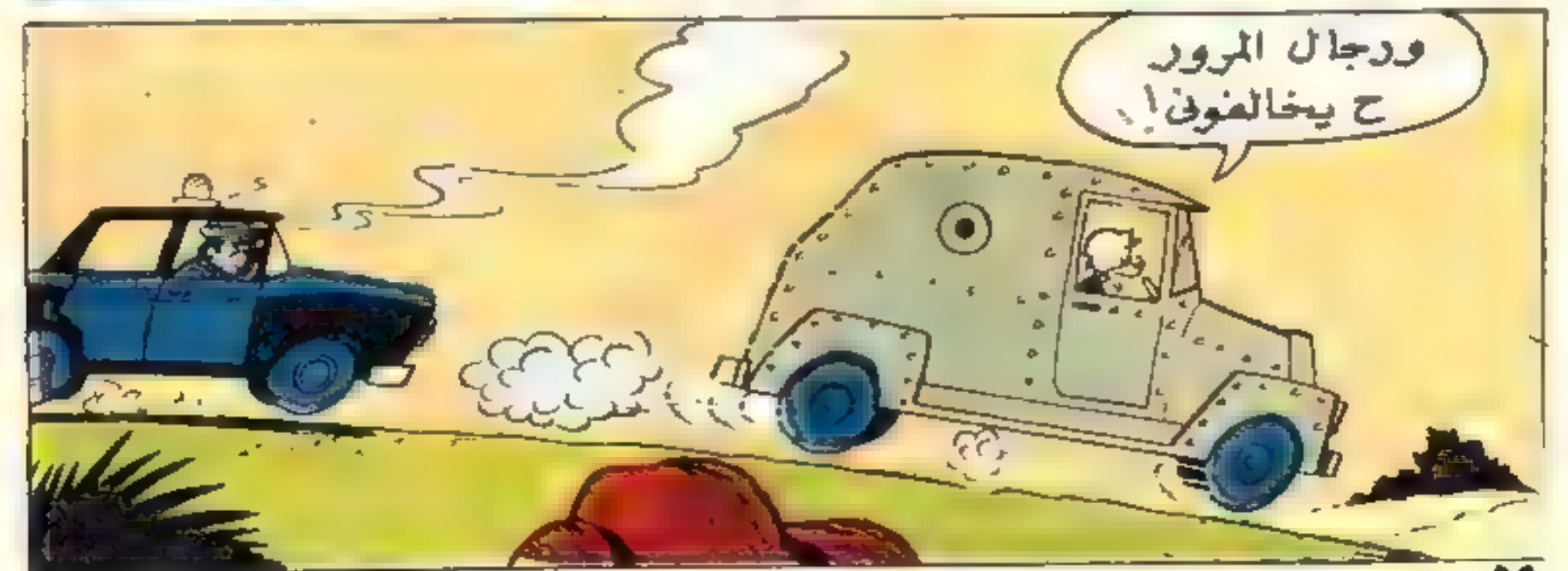
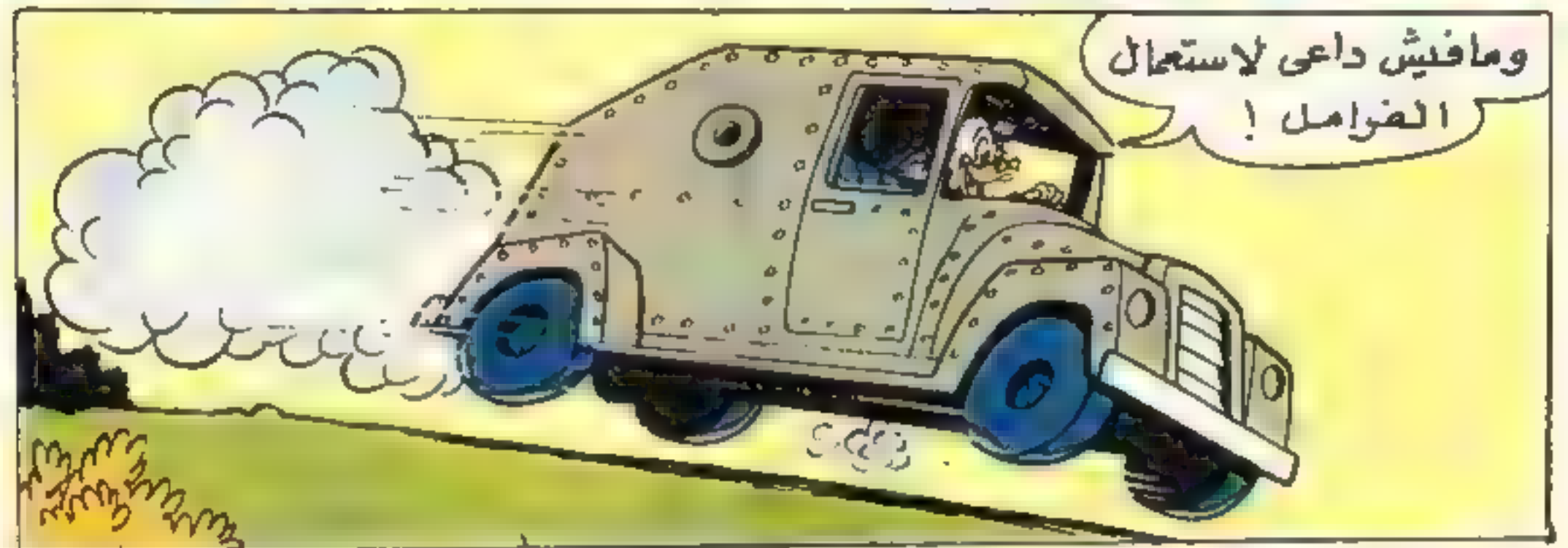


وفي هذه الأثناء ..  
ودلوقت أوقف الموتور  
وأبدأ الإنزلاق !

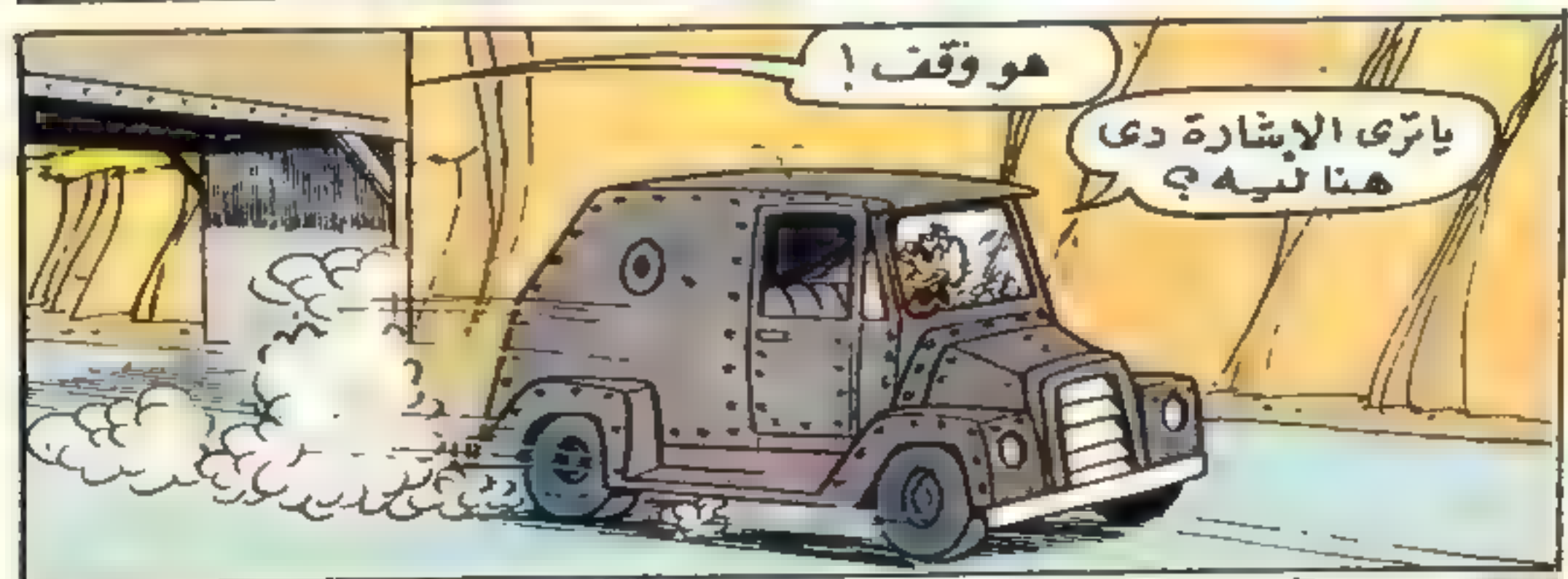
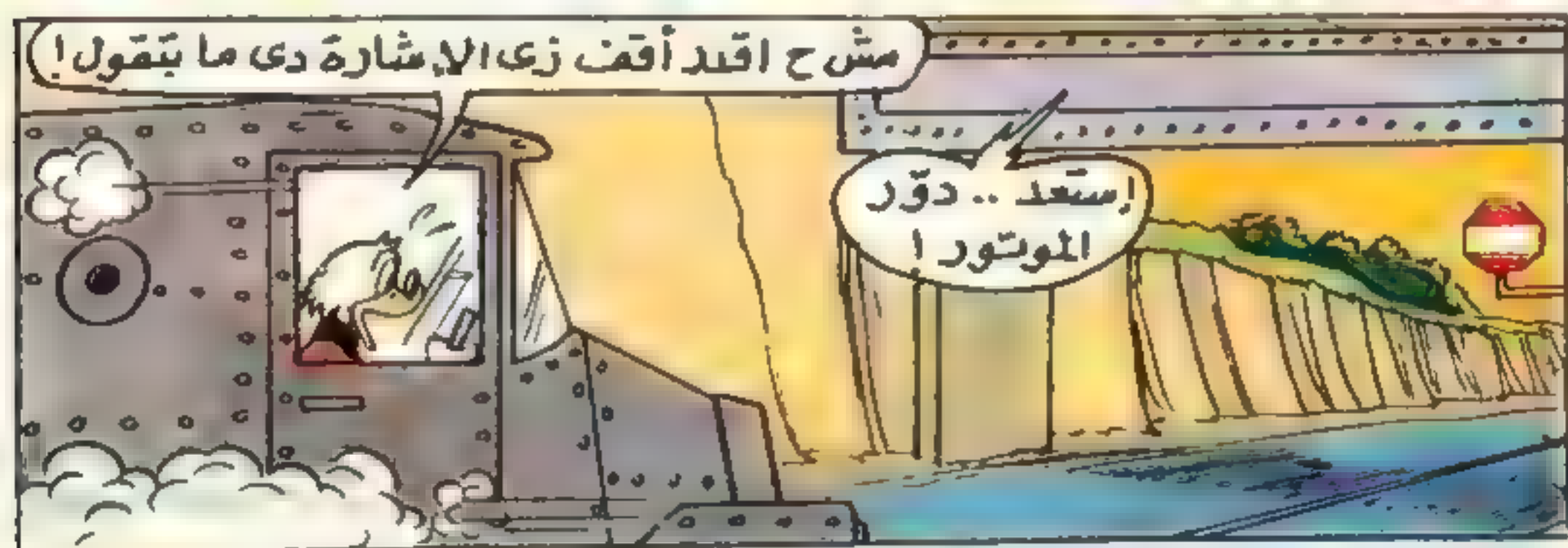
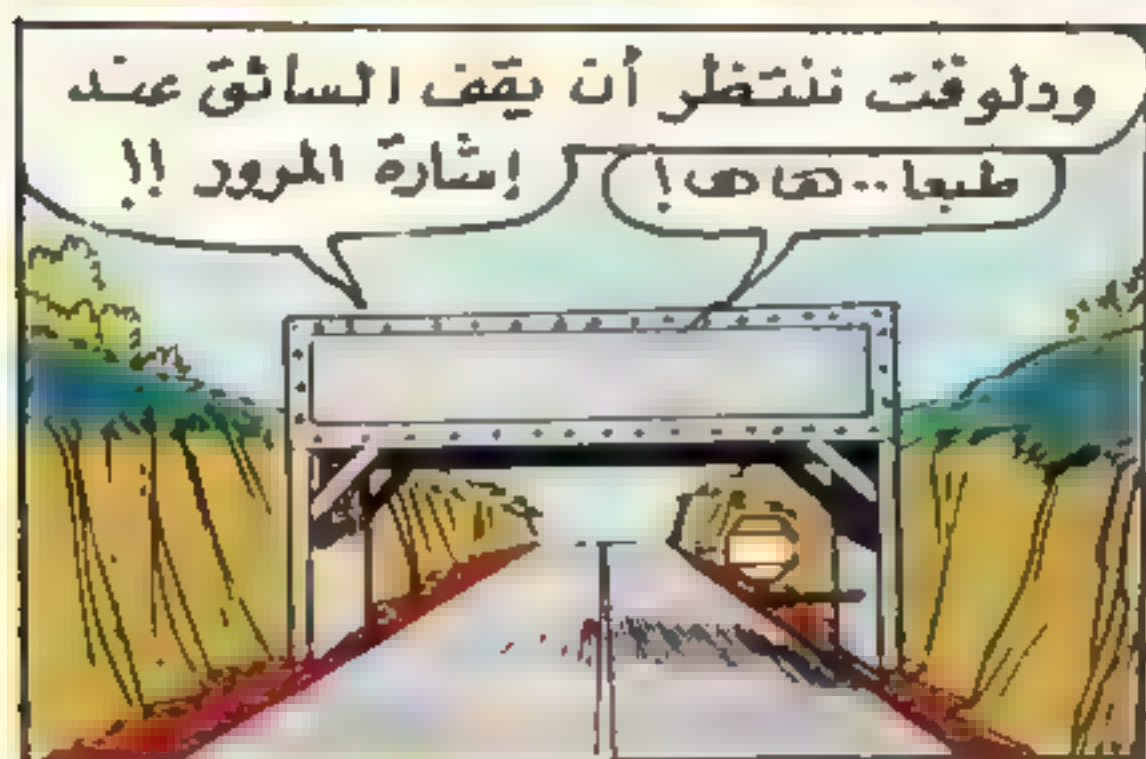
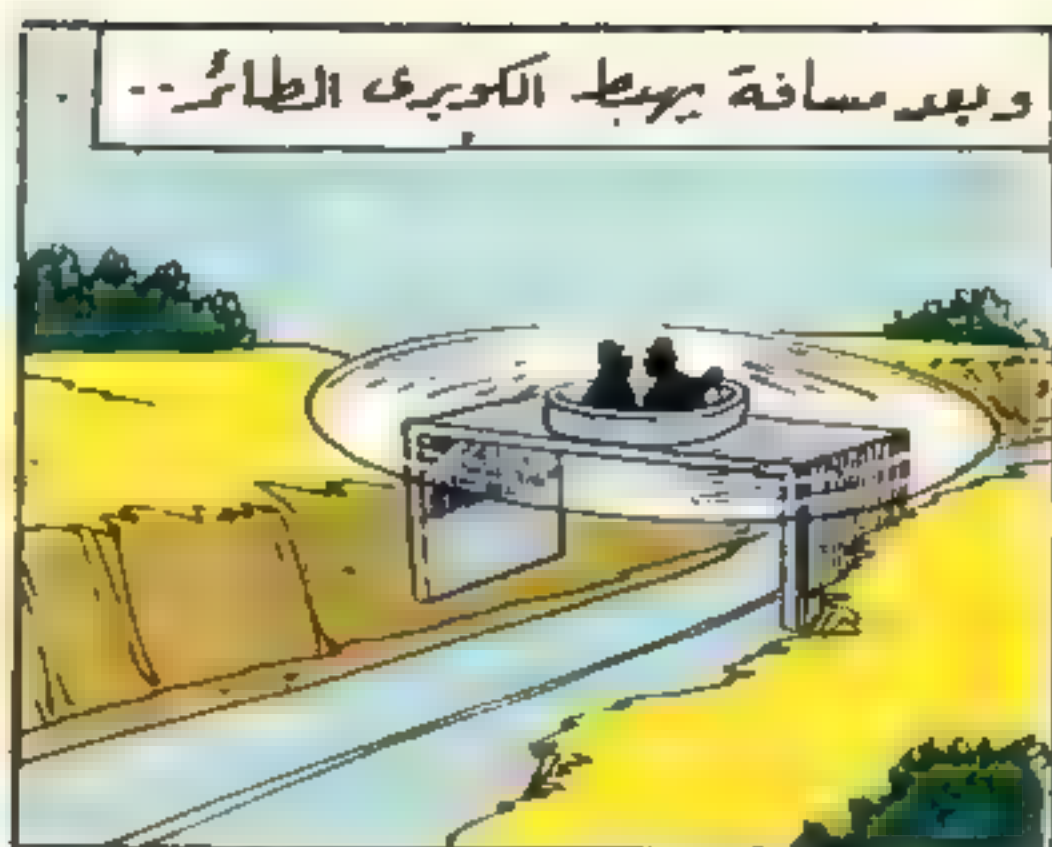


لكن الواحد مضطر يستخدم الفرامل كثير لأن الطريق فيه منحنيات  
كثيرة !















قصص بولسية للأولاد  
المغامرة الخامسة

لغز المنزل رقم ٩٨

# لغز المنزل رقم ٩٨



كل شيء غامض ولا توجد أدلة فليس المصيبة شديدة الزكاء...  
واقترع من جميع المواقف كأنه دفعت في الهواء ... وفقد  
مفاتيح الباعة الأمك ... وتدخل الفامرون الخمسة .. !!

ظهر من هذه المجموعة :

لغز الكوخ المحترق

لغز البيت الخفي

لغز الكثر للفقود

لغز الشيخ الأسود

مع إلباعة وفي المكتبات

القصة التالية : لغز الألفان

ميرثايلز





# المدينة العجيبة







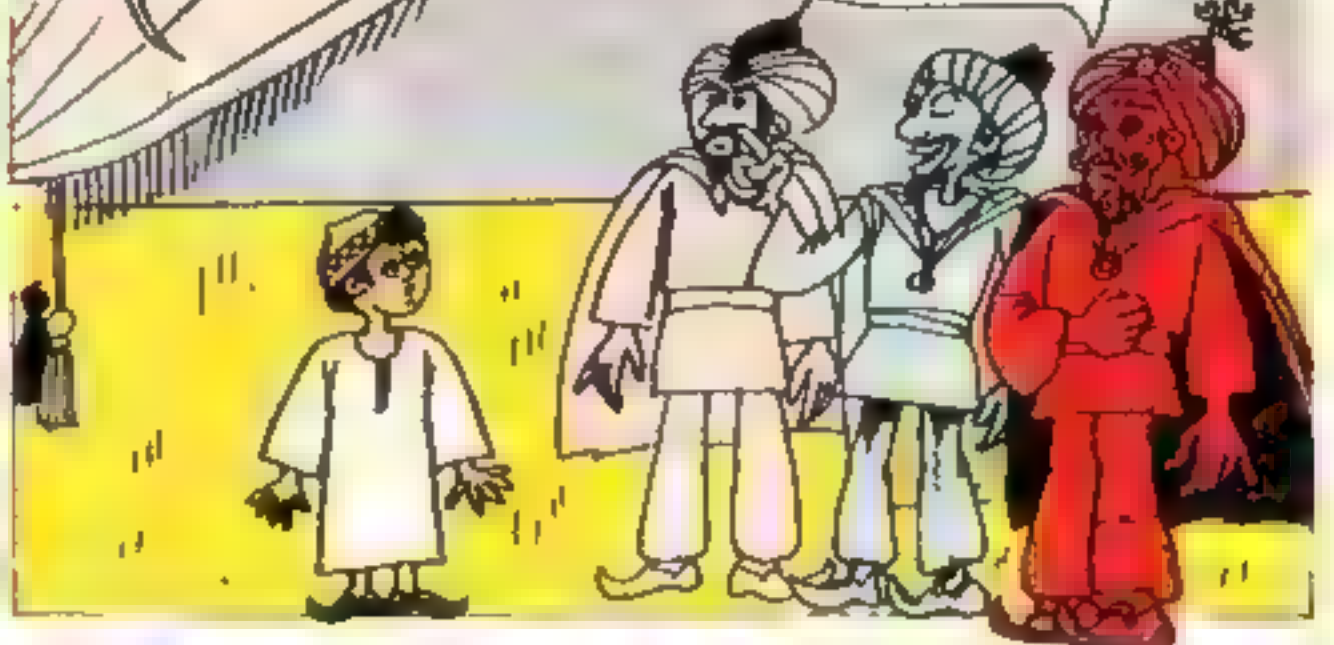
سليمان: دلال جلال  
رسم: عبد اللطيف صمد

اختلعت الشمس بطيخة « ادعم » التي اشتراها من السوق ، لذلك أسرع بالذهاب لتعصر الحاكم طلب الفون والسادة لاسترداد بطيخته

سنذهب الآن إلى نفس المكان الذي حدثت فيه سرقة البطيخة !



هل أنت متأكد إن الشمس هي التي سرقت بطيختك ؟  
أعدوا عريقتي .. سأؤكد من هذه الحكاية بنفسى !



وأرسلهم الفتي إلى المكاتب التي هزقت الشمس فيه البطيخة ..

سوف تسقط الشمس البطيخة وسترى ما بداخلها يا مولاي !



أفلا أصدق أي شيء إلا إذا رأيته بنفسى !  
على أي حال لقد اقترب المكان !



إنها ملكي يا مولاي .. لقد اشتريتها بنقودي !

إنهم يحصلون بطيخة فتملا !



انتظر يا مولاي !



إن هذا الشيء خطير جدا .. يا وذراني .. أعدوا جيشا كبيرا لمحاصرة هذا المكان !



وعنيما ملوك الحكم لاقتربوا .. لقد صعدوا إليها يا مولاي !



مدينة داخل بطيخة .. إنني لا أصدق عيوني !  
فلترها عن قرب !  
إنهم سيصعدون بها لو اقتربنا منها !!



من الأدب العربي

# الرجل

## شجرة الجميز !!

أمام « أسوان » يتسع مجرى النيل ، وفي وسطه تقف الشلالات الصخرية الملونة ثابتة صامدة ، ولو تكلمت هذه الشلالات الصخرية لحكت حكايات لا تنتهي ولكنها صامتة ساكنة ، من بين الحكايات التي تعرفها الشلالات الصخرية .. حكاية عن « شجرة الجميز » التي كانت على ضفاف النيل في جزيرة « فيلة » وهي حكاية تستحق أن تحكى .

وتبدأ الحكاية عندما حظ عصفور ملون على غصن شجرة الجميز ، كان عصفورا حلو الغناء .. يتنقل من غصن إلى غصن ، انحنى المصفر على جذع الشجرة وقال :

« أيتها الجميزة العجيبة .. كيف نطيق البقاء في مكان واحد لأعوام وأعوام ؟ »

اهتزت شجرة الجميز ضاحكة وقالت :

« وماذا يهم أيها المصفر الساذج ؟ اننى أحب هذا المكان .. »

قال المصفر :

« لا أهتم هذا أيتها الشجرة .. أنا مثيلا لا أطيق البقاء على نفس الغصن أكثر من دقيقة واحدة ، بعدما أقفز إلى غصن آخر .. وهكذا أستطيع أن أعيش حياتي بلا ملل .. »

قالت الشجرة العتيقة :

« ومن قال لك أسى أفاى من الملل ؟ ان الحياة حول تنمر ، فالحقول من حبوب

تخضر وتصفّر وتكتسى بالألوان المختلفة طيلة العام .. تخلع حلة وتلبس أخرى .. والنيل

تعشى بالأضواء المختلفة طول اليوم ، ساعة السروق .. غير ساعة الغروب ، مع القمر أو

بغير القمر .. وما أحمل الليل في كل الأحوال وفي كل الأوقات .. !يا لك من عبي أيها المصفر

الضئ .. كيف يمكن أن أمل الحياة وأنا في هذا المكان الجميل على ضفاف النيل الأسمر ،

وحول هذه الحقول الخصبة ؟ »

كتب  
الملك

الأولاد

والبنات

لأبنائنا العرب

أروع قصص البطولة العربية



## خلاد بن الوليد

كتبه ميراث مصر لينا هبة عايت



٢٠ صفحة بالألوان

الغنى ٦ قروش

أطلس من الباعة والكتابة  
من مؤسسة دار الهلال





بعد شهرين .. كانت  
شجرة الجميز قد وقعت  
في يد نجار من نجارى  
« أسوان » لقد نشرها  
بمنشاره . ونجرها  
بقادومه ومساميره  
فأصبحت مراكيا شراعى  
لطيفا يدور في النيل  
حول جزيرة « فيلة » التي  
كانت الشجرة تعيش  
فيها ..

وكم كانت شجرة  
الجميز سعيدة لانها  
ستظل تسير وتسير حول  
المكان الذى أحبه من كل  
قلبها .. وكان العصفور  
الملون كل يوم يحط على  
شراعى الابيض الذى  
يرقص للريح بابتسامة :  
- يا لك من شجرة  
سعيدة

تم يطير « العصفور »  
وهو يرسل أغانيه  
المسببة من حنجرته  
الذهبية وحين تزور  
« أسوان » وتنتقل على  
ظهر زورق شراعى الى  
جزيرة « فيلة » النائمة  
وسط النيل .. فدق  
المطر الى سارية الشراع  
واذا كان هناك عصفور  
ملون رقيق يغنى ..  
فاعرف أن هذه هي  
المركب التى صنعت من  
جذع « شجرة الجميز »  
الجميلة ..

.. كانت الريح تصف حول الشجرة .. قال  
العصفور :

- ما رأيك أيتها الشجرة .. ستقتلك  
الرياح !

قالت الشجرة :

- لن تستطيع أن تقتلنى من مكانى فأنا  
أحبه وأتشبث به بكل جذورى ..

قال العصفور وهو يضحك :

- ها .. ها .. ها - منرى !

وعصفت الريح أكثر وأكثر ..

كانت الريح تصوى وهى تهز الشجرة .. ولم  
يظهر المجر الا والشجرة ملقاء على ضفة النيل ..

اقترب « العصفور » من الشجرة .. قال :

- لقد كافحت طويلا أيتها الشجرة .. !

ابتسمت الشجرة وهى منهكة القسوى ..

وسقطت منها ورقتان خضراوان كأنهما دمتان

وفى الحلق كان كلام  
الجميزة مقنعا مما جعل  
العصفور يهز رأسه  
موافقا ثم يفرد جناحيه  
ويطير الى بعيد .. ولكن  
لم تمض ساعة الا وكانت  
العاصفة تهب .. قال  
« العصفور » لنفسه :  
« سأعود الى الجميزة  
لأراها وهى تطير من  
مكانها - لأعرف رأيها  
في الطيران - فالرياح  
قوية .. ولا شك أنها  
ستقتلع الشجرة من  
جذورها .. وعاد  
العصفور ..  
وحين اقترب العصفور

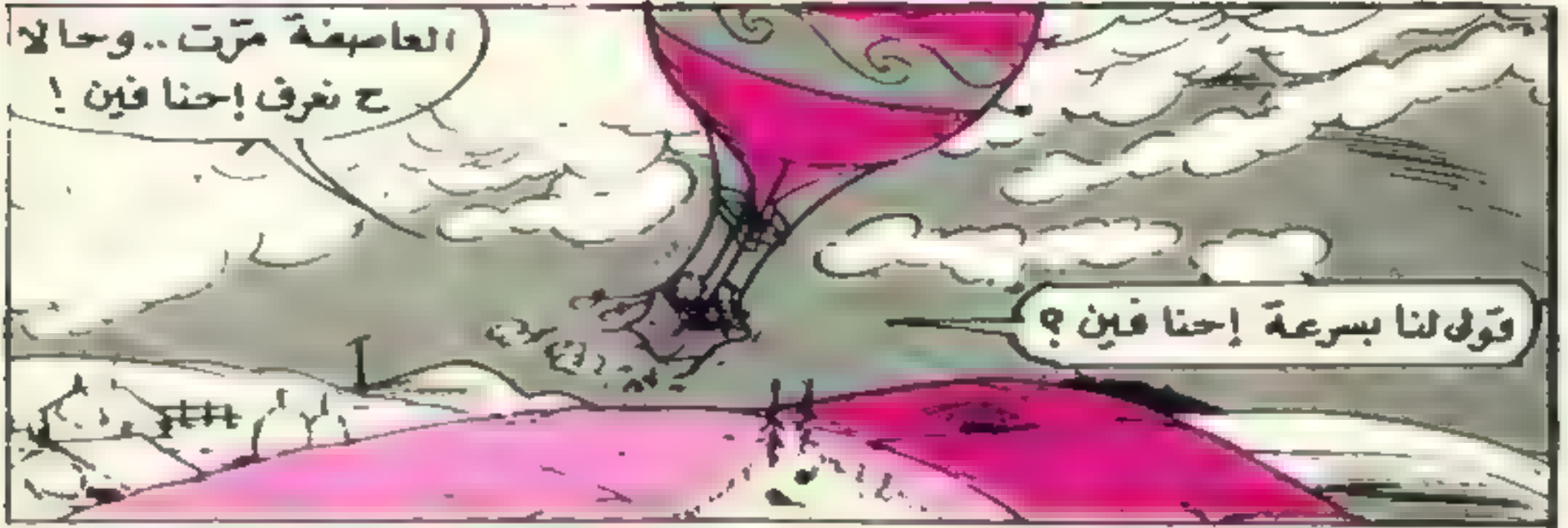




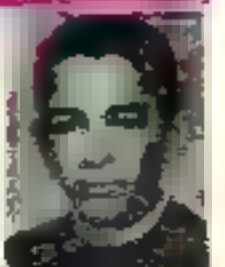








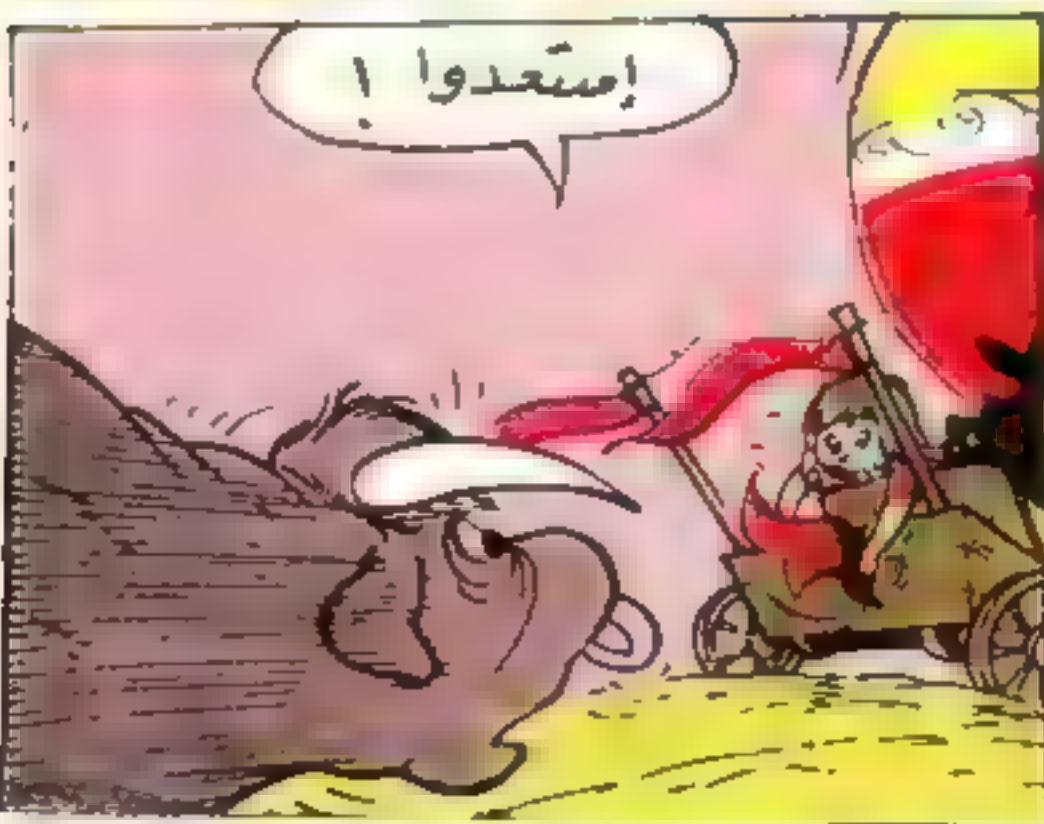
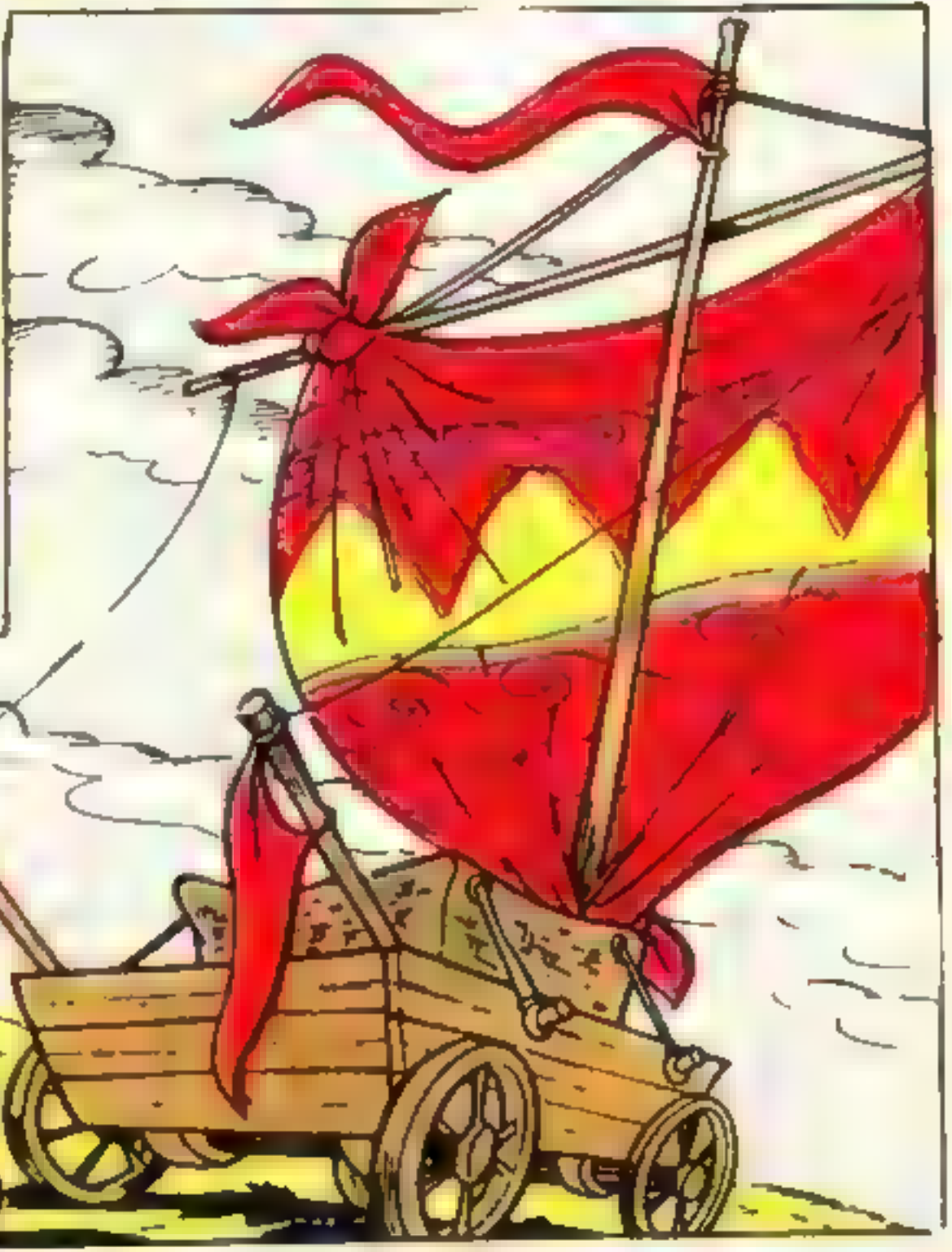
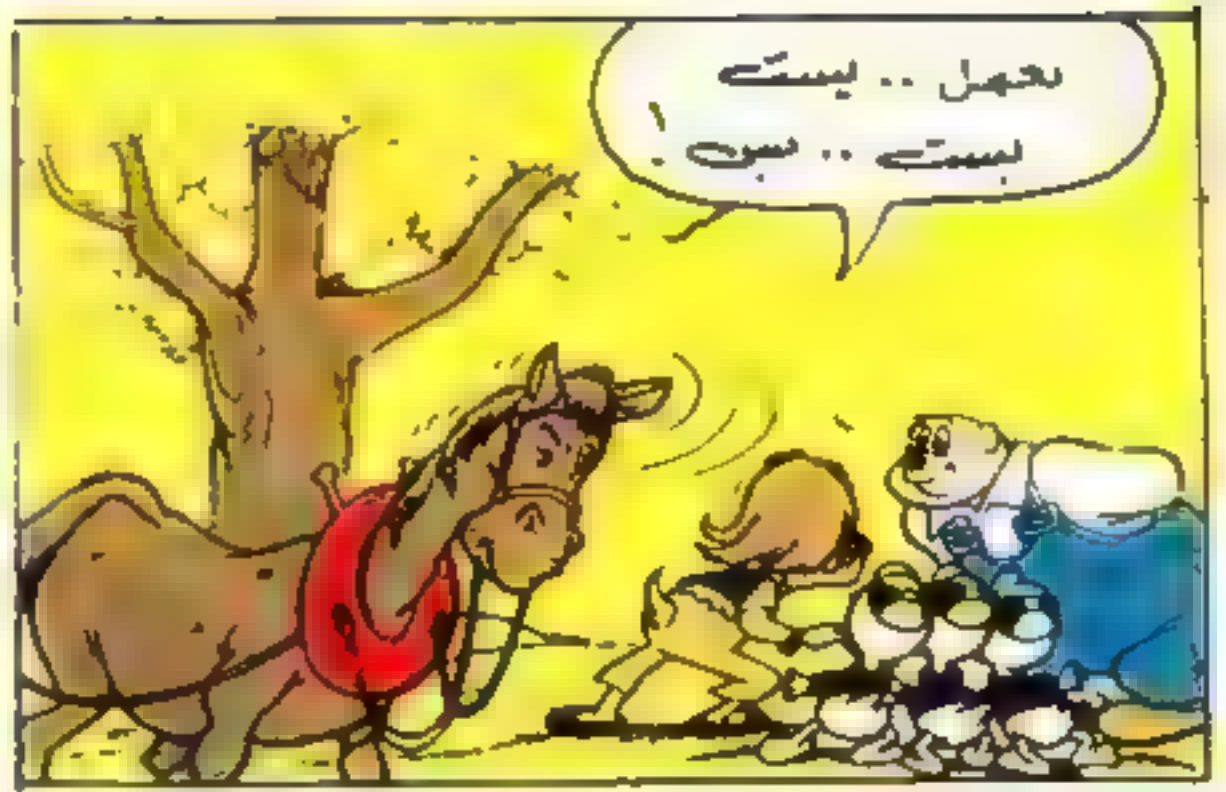
















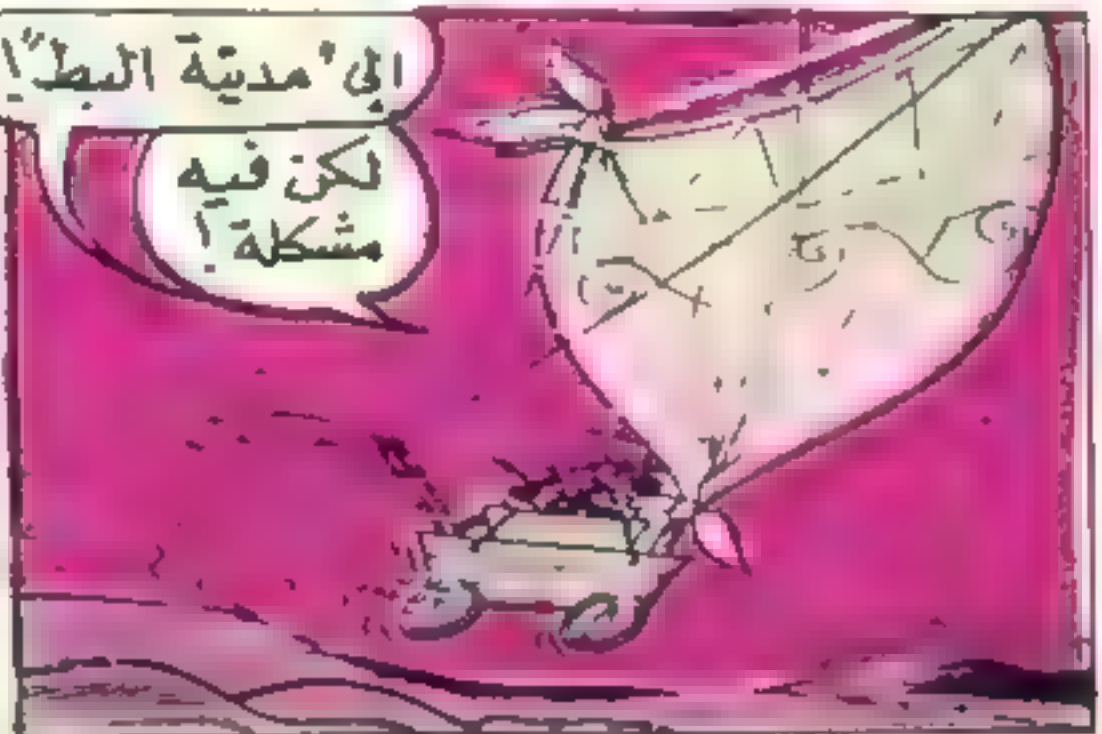
والآن تبدأ الرحلة !



إنه سهل زق يا شور !



ح نوقف سفينة البر إزاي ؟



إلى مدينة البط !

لكن فيه  
مشكلة !

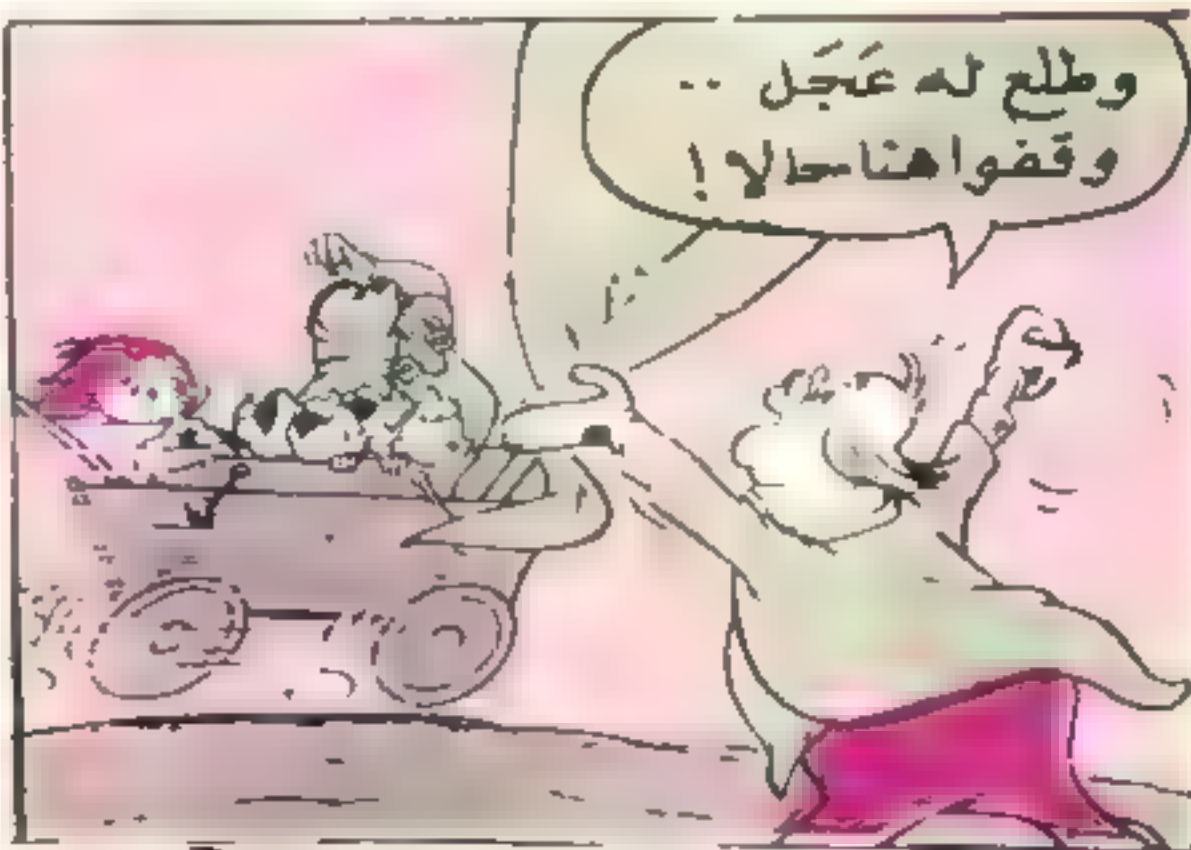


ولا يهتكم .. لازم ح نلاق طريقة !

يالوني .. رجع  
بركابه !



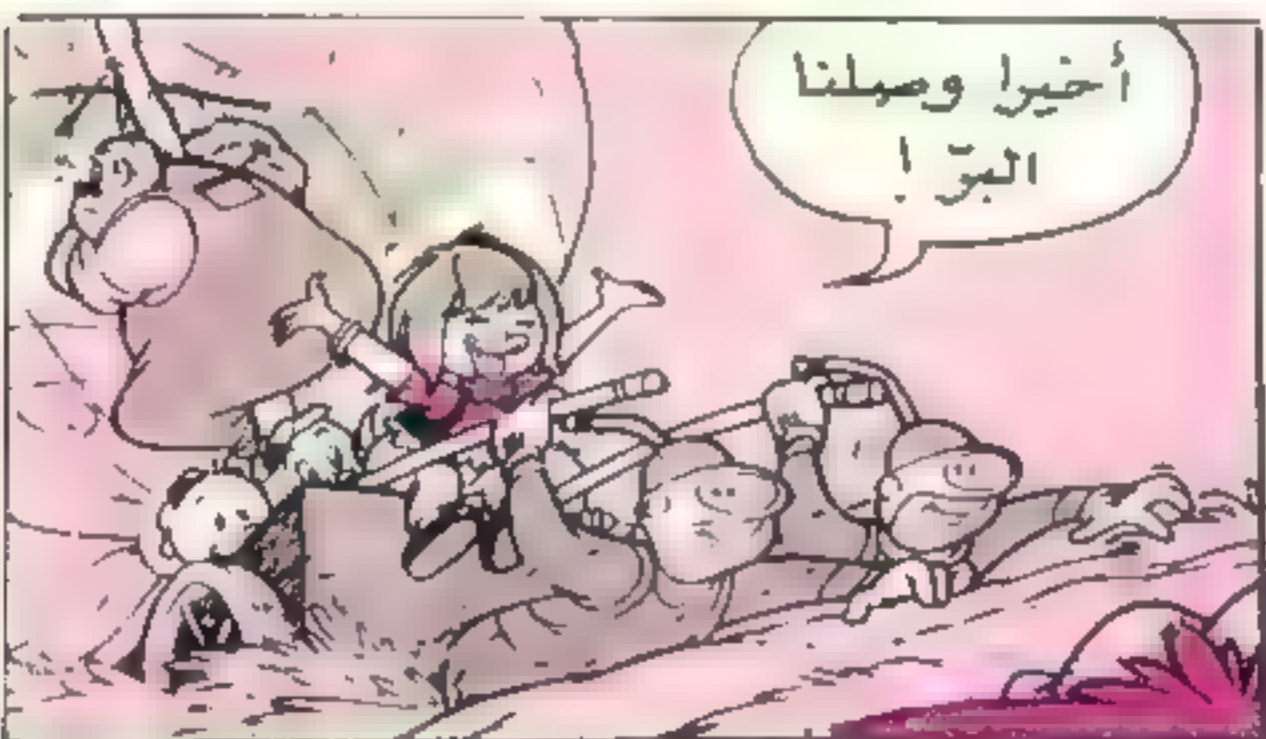
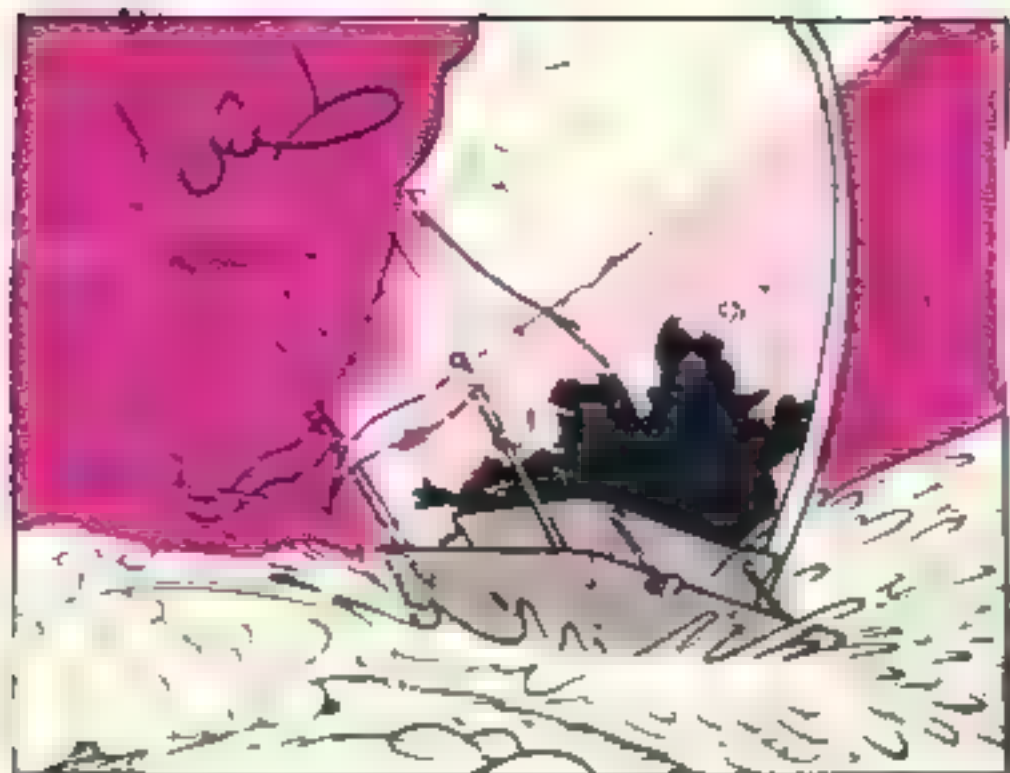
ما فيش عندنا  
فرامل !



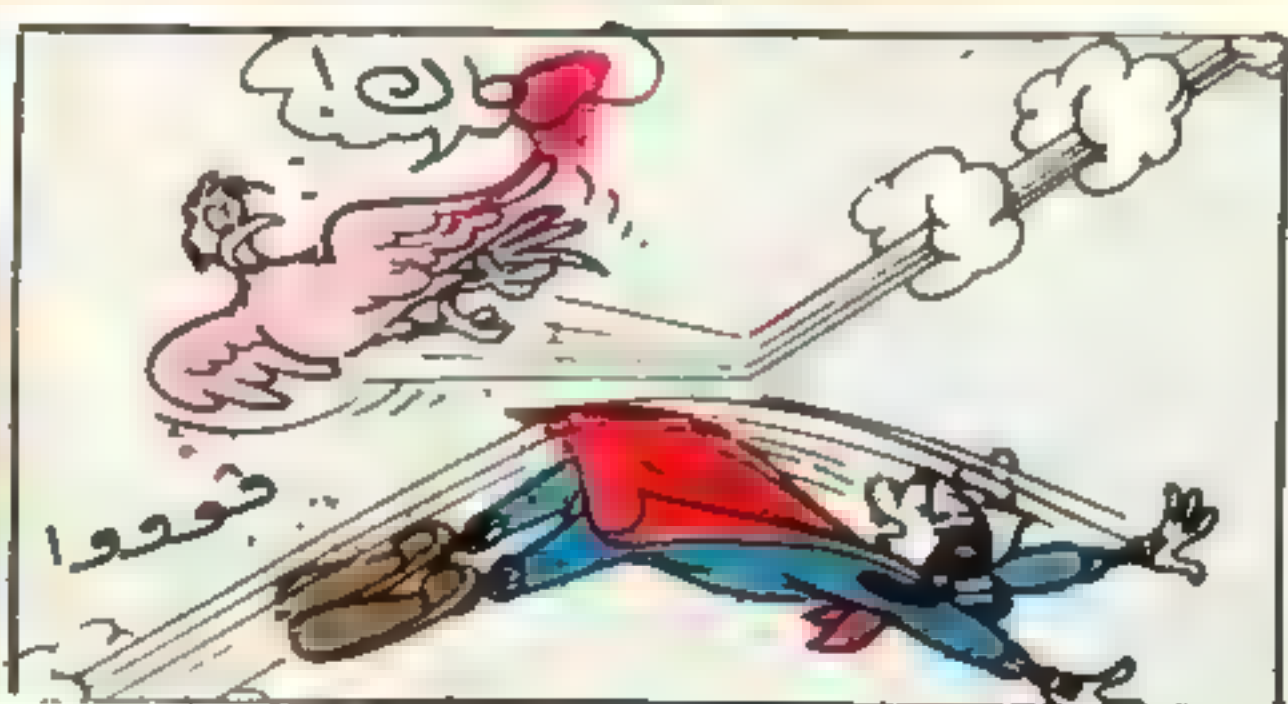
وطلع له عَجَل ..  
وقضوا هنا حلالا !















مغامرات "سوبر بندق" المسلسلة للبحث  
عن اختراع "عبرينو" المصانع ..







احفظه دائما بكونون سلسلة «ريد ان اعرف» حتى يمكنك الاسراء فى الساعة الكرى ..





## كيف يصنع البترول ؟



ان البترول الخام عبارة عن مخلوط من الهيدروكربونات . وعند تقطيره تنفصل منه المركبات التي تكونه أصلا . ويبقى في النهاية سائل لزج يميل لونه الى السواد ، هو المازوت . والمازوت قابل للاشتعال ولذلك فهو يستخدم في تسخين القزانات الضخمة لآلات البخار .

ان المازوت لا يصنع اننا نحصل عليه من تقطير البترول الخام الذي نعثر عليه في طبقات سائلة تحت سطح الارض . وينتج من تقطير البترول مشتبات من المواد الكيميائية ، منها على سبيل المثال : البترول المكرر ، والبنزين .

## كيف يصنع الورق ؟



يصنع عجينة الورق من اليساق الخشب المطعونة واشجار الالف ، والقش . وعندما تخلط كل هذه المكونات ببعض المواد الكيميائية فانها تكون عجينة الورق . ثم تؤخذ تلك العجينة وتغلف بإضافة مواد أخرى . والمرحلة الأخيرة في صناعة الورق تأتي عندما تصل العجينة الى الواح معدنية ، التي تغطي بطبقة خفيفة منها . وعندما تجف تلك الطبقة تصبح ورقا .

تنقع نشارة الخشب في أحواض كبيرة بعد خلطها بمسواد كيميائية . وبعد وقت ، تتحول الى عجينة كالصمغ بيضاء اللون ورطبة . ثم تمر هذه العجينة على منخل وبعد ذلك تمر بين اسطوانتين ساخنتين لتجف وتصبح رقيقة .

## كيف يصنع الزجاج ؟



يتكون الزجاج من مادة السليكا الموجودة في الرمال البيضاء والكربونات والنترات ، والكبريتات القلوية . وبعد تحويل تلك المواد الى مسحوق ناعم نوضع في أفران بعد خلطها بالكاسيد معدنية التي تعمل على تلوين الزجاج . وعند عملية التكرير ، ترفع حرارة الأفران حتى يتم فصل الشوائب القريبة . بعد ذلك تنخفض الحرارة حتى تصل بين ٥٥٠ و ١٣٠٠ درجة مئوية أثناء عملية التشغيل . أي تشغيل الاواني والادوات الزجاجية المطلوب انتاجها .

الزجاج عبارة عن زمل منصهر . اذا اضفنا اليه بعض الجير وبعض المسواد الكيميائية ، أمكننا الحصول على زجاج ملون أو زجاج شفاف من أجود صنف . ان الزجاج المنصهر يكون ملمسه كالعجينة . وعندئذ يمكن صبّه في قوالب أو نفخه بالهواء كما ينفخ البالون .





## لماذا تخزن الأغذية؟

توجد وسائل مختلفة لحفظ  
الماكولات ، منها على سبيل المثال :  
التعليق - التخزين في الفراغ التام ،  
أي الخالي من الهواء - التغطية في  
التروجين السائل - التبريد ، وجميع  
تلك الوسائل يمكن استخدامها لحفظ  
الماكولات التي تلف بسرعة . لذلك  
نجد في بعض البلاد المتقدمة صناعات  
للأغذية متوفرة دائما وبصورة  
متنوعة ، لأن الحاصلات الموسمية  
الفائضة عن الحصول تخزن لمدة  
طويلة بعد توزيعها إلى جهات تبعد  
عن مكان إنتاجها .

عندما تكون الفاكهة  
أو الخضراوات ، أو  
بعض البقول متوفرة  
في السوق في أحد  
فصول السنة ، فإنه  
من المفيد أن نخزنها ،  
حتى يمكن استهلاكها  
في أي وقت نشاء ،  
خاصة عندما تكون  
ناقصة من الأسواق .



## لماذا يظل الماء ساخنا داخل الترموس؟

إن القارورة العازلة مكونة من  
طبقتين من الزجاج المفضض « أي  
المكسي بطبقة من الفضة » ولا يوجد  
أي هواء بين الطبقتين . وبذلك تكون  
تلك القارورة قد صارت معزولة عزلا  
حراريا لأن تبادل الحرارة بينهما وبين  
المحيط الخارجي أصبح محدودا  
جدا . ثم توضع تلك القارورة في  
غلاف معدني بداخله قطع من الفلين  
والإلياف ، ولهذا السبب يظل  
السائل الموضوع بالزجاجة محتفظا  
بدرجة حرارته لمدة ساعات طويلة  
طالما كان الغطاء محكما .

إن « الترموس »  
عبارة عن وعاء له  
جدران عازلة ، أي أن  
جدرانها لا تسمح  
بتسرب الحرارة أو  
البرودة . ولهذا  
السبب يحتفظ الماء  
المغلي ، الذي يوضع  
في « الترموس » بمخونته  
حتى الصباح . وأيضا  
يظل السائل المثلج  
باردا لنفس السبب .



## لماذا يفور اللبن عند الغليان

عند درجة ٧٥ مستجراة تقريبا ،  
تكون طبقة خفيفة على سطح اللبن .  
وهذه الطبقة تكون نتيجة تجمد  
بعض الجزيئات الأوتية الموجودة في  
اللبن . وعندما ترتفع درجة الحرارة  
ويبدأ الغليان فإن كتلة السائل  
تتحرك . . . وتبدأ فقاعات البخار  
تبعث عن مخرج لها ، تؤثر تلك  
الفقاعات على الطبقة الخفيفة وتحركها  
إلى أعلى . . . وهي في حركتها  
الصعودية ترفع معها جزيئات  
السائل

عندما يغلي اللبن  
على النار تتكون على  
سطحه طبقة رقيقة  
تمنع البخار من  
الصعود . وعندئذ  
يضغط البخار على تلك  
الطبقة بقوة تجعل  
بعض الفقاعات  
الضخمة من اللبن  
تتسرب إلى خارج  
الوعاء .







www.arabcomics.net



thebaby pirate